

PASANDO REVISTA. REFLEXIONES SOBRE MODOS DE APROXIMACIÓN AL PROGRAMA EN EL TALLER DE HISTORIA 3.

Juan Aulet, Juan Patricio Boyle, María Elena Brusa, Nora Coiticher, Izaskun Martínez Castillo, Javier Nesprias, Guillermina Pastormerlo y Marina Vasta
FADU-UBA, Buenos Aires, Argentina

Resumen

Este trabajo da cuenta de una serie de experiencias en el espacio del taller a partir de la incorporación de las revistas de arquitectura diseño y urbanismo como un insumo para la realización de los trabajos prácticos de la asignatura de Historia 3, cátedra Molinos (FADU/UBA). Reflexionamos especialmente sobre los cambios en el uso de las fuentes de la historia como estrategias que apuntan a traspasar las limitaciones que presentan las historias canónicas del siglo XX. Asimismo, realizamos una revisión sobre el valor del trabajo con fuentes hemerográficas como un modo de aproximación al universo de territorios, obras, personajes y textos que forman parte del programa de la materia.

Abstract

This paper reports a series of workshop experiences that took place since the incorporation of architectural, design and urbanism magazines as an input for the practical works development in History 3, Molinos chair (FADU / UBA). We especially considered the changes in the use of sources of history as strategies aimed to go beyond the limitations of the canonical 20th century histories. We also conducted a review of the value of working with newspaper sources as a way of approaching territories, works, characters and texts universes that are part of the subject's program.

DIDÁCTICA // TRABAJOS // PRÁCTICOS // REVISTAS // LIBROS // HISTORIA DEL SIGLO XX.

DIDACTICS // PRACTICAL WORKS // JOURNALS // BOOKS-20TH CENTURY HISTORY.

INTRODUCCIÓN.

Entendiendo que la asignatura Historia de la Arquitectura comprende el estudio de sucesos (hechos, en un devenir) a través de un repertorio de objetos (obras) y de registros reflexivos (textos/historiografía), nos preguntamos: ¿qué es un hecho histórico? y ¿cuáles son los objetos-obras pertinentes para narrarlo?

Los trabajos prácticos de Historia 3 (H3) de la cátedra a cargo de la Arq. Rita Molinos en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU/UBA), proponen una aproximación a métodos de planteo, profundización y exposición de un tema como entrenamiento preliminar para el desarrollo de un proyecto de estudio. Durante 2012 y 2013, los estudiantes comenzaban el curso realizando revisiones críticas de distintas fuentes bibliográficas (libros); a partir de 2014, luego de una actividad docente durante el verano en la hemeroteca de la FADU UBA, se reestructuró la actividad incorporando las revistas como un insumo para la realización de los trabajos prácticos. Desde entonces, los temas se construyen partiendo de un primer relevamiento de dos tipos de fuentes: bibliográficas y hemerográficas¹.

La presente comunicación da cuenta de las distintas experiencias en el espacio del taller a partir de este cambio, que nos permitió deliberar sobre el uso de las fuentes en la reflexión histórica y revisar de qué modo el trabajo con material hemerográfico nos ayuda a aproximarnos al universo de territorios, obras, personajes y textos que forman parte del programa de la materia.

El trabajo se organiza en tres apartados. Primero, haremos una breve introducción al lugar de la materia H3 en la carrera de Arquitectura; repasaremos los contenidos del programa y el abordaje propuesto por la cátedra, así como los recursos materiales y espaciales con los que lo llevamos adelante. Luego, nos aproximaremos a las revistas enfocándonos en el alcance temporal que tienen, los territorios de los que dan cuenta y el tipo de materiales que despliegan en sus páginas. Finalmente, reflexionaremos sobre el estatuto particular de las revistas y sus potencialidades frente a otros materiales de estudio propios de la asignatura, sumando algunos interrogantes sobre la enseñanza de la historia en general, nuestra propia historia como cátedra y nuestros futuros pasos.

¹ En paralelo se han realizado trabajos de reflexión sobre el trabajo en el taller al interior de la cátedra: Nesprias, J. y Schilman, M. "Reflexiones sobre la relación entre la práctica en investigación y propuestas para el taller de historia. SOCIAL y DEPORTIVO 1: Del estudio del fragmento a la construcción colectiva de la historia". VI Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad "Iván Hernández Larguía". 2014; Aulet, J., Coiticher, Molinos, Nesprias, J., R., Sorda, G., Tosoni, L., Vasta, M. "Cultura medioambiental: propuestas de abordaje desde el taller de historia". XXV Jornadas de investigación y VII Encuentro Regional Si + amb. FADU-UBA. 2012; Gallardo, R., Molinos, R., y Zicovich Wilson, S. "Tres en uno. Preguntas, propuestas, ensayos y entredichos a partir de la experiencia inter-niveles en una cátedra de Historia de la Arquitectura I-II-III". VI Encuentro de docentes investigadores en historia de la arquitectura, el diseño y la ciudad. 2014, entre otros.

I. ALGUNAS NOTAS SOBRE LA ASIGNATURA HISTORIA 3.

La materia Historia (H) en la carrera de Arquitectura se dicta en tres niveles, correspondiéndole a cada uno de ellos un periodo temporal: de la Antigüedad hasta la Baja Edad Media en H1, del Renacimiento a fines del siglo XIX en H2 y el siglo XX a H3. Específicamente, el nivel 3 se ocupa de los “Procesos y hechos urbano-arquitectónicos de las sociedades en el siglo XX”. De acuerdo al programa oficial, las unidades temáticas de H3 se estructuran a partir de un relato con eje en la arquitectura moderna, entendida a partir de la producción en Europa y Norteamérica, para luego adentrarse en Latinoamérica y específicamente en Argentina.

Hasta la última reforma del plan de estudios, los tres niveles eran de cursada anual y constaban de 120 horas cátedra cada uno. Luego de una serie de cambios en el programa general de la carrera, H3 resultó un curso cuatrimestral de 60 horas cátedra durante el cuarto año; y se conformó la materia cuatrimestral Introducción a la Arquitectura Contemporánea (IAC), dentro del área de proyecto y el primer año de la carrera. Esto ha dado lugar a diferentes interpretaciones acerca de los contenidos que deben brindarse en IAC, debido a su lugar en el programa general y al área a la que pertenece. Muchas cátedras organizan los contenidos de manera de proveer a los estudiantes insumos para el proyecto, es decir, presentar un catálogo de obras, referentes y problemáticas contemporáneas. Otras, sin embargo, establecen contenidos similares a los del programa de H3.

Alrededor de 1300 alumnos por año cursan el nivel 3 de historia, pudiendo elegir entre las 12 cátedras que coexisten en la FADU. En la mayoría de los casos, las clases suelen dividirse entre charlas expositivas (las llamadas “teóricas”) que se brindan en aulas equipadas a tal efecto y actividades prácticas desarrolladas en talleres.

Para nuestra cátedra, el espacio del taller tiene un rol protagónico; es el ámbito más propicio para fomentar el debate y la reflexión y, en consecuencia, para incentivar la construcción de un pensamiento complejo donde se supere la linealidad del pensamiento de la historia como una simple concatenación de hechos en un devenir. El trabajo en taller favorece el desarrollo del conocimiento; allí configuramos redes, vinculamos problemas y ejercitamos la capacidad de análisis crítico de estudiantes y docentes. Durante el curso, se articulan los planteos individuales con las perspectivas colectivas, estimulando la formulación constante de interrogantes que orienten los trabajos en proceso, donde las repuestas den paso a nuevas preguntas y mejores planteos.

En el año 2012, a partir de un cambio de horario en el dictado de la materia, nuestra cátedra aumentó notablemente el número de inscriptos. En particular, H3 pasó de tener un promedio de entre 15 y 25 estudiantes a 100 por cuatrimestre, lo que nos llevó a realizar revisiones constantes de la guía de trabajos prácticos; explorando y desarrollando distintas estrategias de abordaje de los temas y materiales propios de la asignatura.

Durante las sucesivas observaciones hechas sobre la guía de trabajos prácticos nos centramos en dos aspectos que, a nuestro entender, son de gran importancia. Por un lado, hicimos especial énfasis en la definición de los materiales mediante los cuales los estudiantes tendrían su primera aproximación al programa de la materia; por otro, revisamos las herramientas propuestas para el análisis y procesamiento de esos materiales. Con el devenir de los cursos, los materiales de trabajo fueron variando de la siguiente manera: (1) análisis de las “Historias Generales de la Arquitectura del Siglo XX”, donde incluimos obras de diferentes historiadores como Leonardo Benévolo,

Bruno Zevi, Kenneth Frampton y William Curtis; (2) revisión de distintos libros de teorías producidas a lo largo del siglo XX, incluyendo entonces obras de Rem Koolhaas, Robert Venturi, Aldo Rossi, Kevin Lynch, Claudio Caveri, Roberto Fernández y Ramón Gutiérrez, entre otros; (3) utilización de materiales hemerográficos disponibles en la biblioteca de nuestra facultad.

Desde el año 2014, el curso de H3 se inicia a partir del trabajo con revistas de arquitectura, entendiéndolas como una producción propia y singular del período que nos ocupa, que permite a los estudiantes tener un vasto repertorio de obras, personajes y temas posibles de ser trabajados durante el curso². Para el reconocimiento del material hemerográfico en el propio repositorio dedicamos una jornada completa de labor, que luego será complementada por las visitas particulares de cada alumno a partir de sus propios avances e inquietudes.

En el trabajo práctico se plantean dos tipos de tareas como aproximación a las revistas. La primera es realizar una mirada exploratoria, una revisión inicial o lectura rápida de los materiales donde se detecten casos de interés (obras, ciudades, personajes, textos); la segunda es ordenar y clasificar los materiales relevados para conformar una o más series de casos de estudio posibles de ser profundizadas durante el cursada, y la posterior preparación del examen final.

La biblioteca de la FADU cuenta con una gran colección de libros y revistas de arquitectura, diseño, urbanismo y decoración de interiores, tanto nacionales como extranjeros. En la hemeroteca, muchos ejemplares se encuentran dispuestos en anaqueles de acceso libre para los alumnos/visitantes; revistas como *Architecture et Decoration*, *L'Architecture*, *Architectural Design*, *Casabella*, *Casabella Continuité*, *Urbanism* o *Zodiac* están al alcance de la mano. Otros, generalmente aquellos de publicación más reciente o mayor circulación, deben ser solicitados al personal del establecimiento (por ejemplo, las revistas *Ambiente* y *Nueva Visión*). Las instalaciones ofrecen espacios diferenciados de lectura para que los visitantes puedan trabajar, y se cuenta con un local de fotocopias que permite la reproducción de los ejemplares. Asimismo, las revistas *Nuestra Arquitectura* y *Revista de Arquitectura* fueron digitalizadas y pueden consultarse a través de la página de la Biblioteca de la FADU/UBA³.

II. REENCONTRARSE CON LAS REVISTAS. NUEVOS MODOS DE VER.

Al iniciar y presentar cada curso, preguntamos a los estudiantes si utilizan la hemeroteca de la FADU, si consultan revistas de arquitectura y si conocen específicamente las revistas que proponemos revisar en H3. Por lo general, el acercamiento que han tenido con el material hemerográfico ha sido para definir un repertorio de referentes a trabajar en la asignatura Arquitectura (llamada comúnmente Diseño). La hemeroteca es entendida y utilizada como un gran catálogo de obras pasadas y presentes para pensar el proyecto.

Nos preparamos, entonces, para cambiar nuestra mirada antes de visitarla. Debemos pasar de un acercamiento a las revistas bajo una mirada instrumental y referencial, a

² La guía de trabajos prácticos de H3 se encuentra disponible en el blog de la cátedra, <http://catedramolinos.blogspot.com.ar>.

³ El sitio web para acceder a los materiales digitales es www.biblioteca.fadu.uba.ar/tiki-index.php

comprender que, por sus características de producción, la inmediatez y la proximidad con los sucesos narrados, los materiales que revisaremos poseen un estatus distintivo como *documentos* para la historia. Dentro de las páginas de las múltiples publicaciones disponibles en la hemeroteca se despliegan repertorios de temáticas, obras y arquitectos que, una vez detectados, pueden transformarse en objetos de estudio para la conformación de un relato histórico-crítico.

a. TIEMPO Simultaneidad / cronología.

El tiempo es un tema central en el estudio de la historia y el trabajo con fuentes hemerográficas nos permite realizar un abordaje temporal distinto de aquel al que nos tienen habituados los libros de Historia de la Arquitectura.

Los libros generales de Historia de la Arquitectura del siglo XX están organizados, en su mayoría, en sentido cronológico y a través del reconocimiento y definición de “movimientos” y/o “corrientes”; dan cuenta de una sucesión de hechos, obras y arquitectos que, además de definir un canon, dificultan la lectura de otras historias posibles, entre líneas, historias de solapamientos y yuxtaposiciones, correlaciones temporales complejas que cuestionen o se alejen de la linealidad presupuesta a priori.

Las revistas, en cambio, permiten entender la coexistencia de diferentes obras, personajes y hechos, lo que nos ayuda a corrernos de la diacronía propuesta por los textos y pensar la historia de modo sincrónico. Realizando una mirada sobre los índices, podemos encontrar reunidos en un mismo número, objetos que difícilmente hallaríamos juntos dentro de un libro.

El trabajo con estos materiales nos abre la puerta a reflexionar y preguntarnos acerca de qué es un hecho histórico y cuáles son los objetos- obras pertinentes para narrarlo; así como nos permite desarrollar un sentido crítico, realizar nuestros propios juicios y valoraciones sobre los materiales allí publicados. Es decir, si bien cada revista presenta y evidencia su línea editorial, podemos entender que la selección de obras y repertorios publicada se encuentra despojada de juicios e interpretaciones que la consagren como un hecho histórico destacable per se. De este modo, queda a nuestro criterio el definir si una obra, suceso o personaje es plausible de ser estudiado en perspectiva histórica.

Por otra parte, en los libros encontramos muchas historias con principio y final. Las revistas, en cambio, nos posibilitan estudiar otras muchas historias que no fueron: concursos fallidos, personajes que prometían, figuras conocidas con facetas desconocidas, obras de las que sus autores abjuran, sucesivas generaciones de obras y objetos catalogados como “modernos”, sucesivas “nuevas arquitecturas”, etc. También nos reencontramos con obras o personajes ya consagrados en los libros y conseguimos estudiarlos desde otro lugar, a través de documentación que, en cierto modo, consideramos “inédita”.

b. ESPACIO Territorios / universos.

Pensando en el alcance de sus geografías, podríamos establecer una distinción entre dos tipos de revistas. Por un lado, aquellas que se centran en un ámbito específico (casi exclusivamente en un país) y, por otro, aquellas que se abocan a territorios de mayor extensión. Las primeras arman sus geografías por intensidad: reproducen en sus páginas una enorme cantidad de obras que parecerían dar cuenta de un panorama exhaustivo de la producción local; como *Japan Architect* o *Revista de Arquitectura*, que

ayudan a reconstruir en una mirada diacrónica ciudades, regiones o países y los cambios materiales o discursivos que sobre ellos (y *en* ellos) se produjeron. Otras revistas apuestan por la globalidad, como *Zodiac* -cuyo subtítulo es *rivista internazionale di architettura*-, con artículos teóricos en el idioma original de los diversos autores, y análisis morfológicos exhaustivos de obras arquitectónicas de “envergadura”. Muchas veces estas publicaciones dedican un número especial o una sección a un territorio específico; el caso de Brasilia, es uno de los ejemplos más frecuentes.

Durante el desarrollo del trabajo práctico, reflexionamos sobre el alcance geográfico de estos materiales, aventurando algunas explicaciones en relación a las propuestas editoriales y a los cambios en el tiempo. Por ejemplo, respecto a la revista *Architectural Review* entre 1954 y 1970, dos estudiantes inferían que:

Es a partir del año 1960 donde la revista abre su mirada hacia otras ciudades por fuera de Inglaterra, entre ellas se pueden encontrar ciudades de Australia, Escocia, África, Irlanda, Italia y España. Notando lo siguiente, creemos que empezaron a mostrar proyectos en distintas ciudades para poder reconocer cómo se generarían edificios de las mismas tipologías pero con distintos condicionantes e implantaciones. (2014)

dando cuenta de un viraje editorial, donde se pasó de una mirada centrada en lo local a atravesar territorios diversos, en el afán por construir un repertorio tipológico exhaustivo.

Acerca de las escalas de abordaje en relación con los territorios, en su análisis sobre la revista *Zodiac*, un estudiante afirmaba:

En este número se toma a Brasil y en particular a las ciudades de Río de Janeiro, Brasilia y Sao Paulo, las cuales se analizan primero desde un punto de vista más urbano para luego tomar obras de arquitectos en particular. Estas obras no son de una misma escala sino que varían desde el planeamiento urbano de Brasilia, pasa por obras de gran tamaño como estadios o edificios importantes y llega a analizar también las obras de pequeña escala. (2014)

A diferencia de los relatos en los textos de historia de la arquitectura, donde los diversos contextos que se explican suelen utilizarse para justificar una determinada arquitectura, las revistas de arquitectura, diseño y urbanismo con las que trabajamos nos ayudan a reconstruir un universo que trasciende el campo disciplinar, en el que muchas veces las obras no juegan un papel protagónico o pueden ser vistas como un objeto *fuera de contexto*. Allí se despliegan, por ejemplo, diversas representaciones sobre los adelantos tecnológicos y sus imaginarios asociados, que tienen los debates disciplinares, pero que también nos hablan sobre la vida cotidiana, la vida social, la vida privada través de los consumos, etc. Estas aproximaciones aparecen en los relevamientos de los estudiantes en diálogo con obras y arquitecturas [fig. 1 y 2].

Tiras cómicas; artículos que reproducen imágenes de la ciudad futura o grandes proyectos arquitectónicos y urbanos; reportajes a protagonistas; y publicidades de automóviles, viviendas, materiales de construcción, baños, muebles, pisos, cocinas⁴; dan cuenta del conjunto de lectores supuesto por redactores, financiadores y editores, así como de los distintos modos de habitar contemporáneos, de la construcción de un

⁴ Un estudiante que revisaba la revista *Zodiac*, comentó: “Me llamo la atención que un colaborador escribe los artículos en forma de carta contando las ciudades por las que viaja” (2014).

imaginario social en relación a la ciudad, la arquitectura, los medios de comunicación y de transporte.



FIGURA 1 - Enchinchada del relevamiento de las revistas en el taller (2014).



FIGURA 2 - Trabajo de estudiantes realizado sobre la *Revista de Arquitectura* (2014)

c. ARQUITECTURA Puntos de vista / repertorios.

Como hemos dicho, el repertorio de obras presentado en las revistas es muy vasto, y desde nuestro lugar podríamos definirlo como “otra arquitectura”, ya que no ha sido consagrada dentro de los cánones definidos por los libros. Sin embargo, creemos que lo más interesante es quitarle la condición de otredad y entenderlo de un modo protagónico, destacando “la fuerza” o el “ímpetu” con que ha sido publicado.

Ciertos ejemplares de algunas revistas, editados de modo monográfico, se ocupan de mostrar un único tipo de obras o la producción de un arquitecto. Allí reconocemos líneas de pensamiento, criterios de selección y modos de organizar una serie de casos; y

muchas veces, se convierten en hallazgos que despiertan gran interés e inquietud entre los estudiantes, y que luego se capitaliza en sus propios trabajos [fig. 3].

También es posible realizar trabajos minuciosos a través del rastreo de determinadas obras, proyectos y/o personajes. Dentro de una misma revista puede que una obra sea publicada en varios números no consecutivos; efectuar un seguimiento de estos registros extendido en el tiempo nos sirve para reconocer cambios en la mirada y establecer conexiones con el desarrollo del pensamiento crítico desde una perspectiva histórica. Otra opción es que varias publicaciones se hayan ocupado simultáneamente del mismo tema, lo que admite una revisión exhaustiva de un objeto o serie de objetos a través de las particulares formas y formatos en las que distintas ediciones gráficas lo presentaron.

El contenido de las revistas se expone a través de un abanico de géneros que van de la crítica a la entrevista, pasando por la memoria descriptiva; y en un solo medio encontramos la voz del arquitecto, el crítico y también de otros actores y personajes vinculados a una misma obra. Esta particularidad nos acerca a un objeto desde distintos ángulos, incluso desde perspectivas y miradas diametralmente opuestas: la obra celebrada en un número puede ser denostada en el siguiente. La información es abundante y se presenta de forma tan diversa que exige un ejercicio de recomposición y orden; dificultad propia del manejo de distintas textualidades que enriquece el estudio y complejiza el acercamiento a las obras, así como expone nuevas formas de trabajo para incorporar en la producción personal.

Otra oportunidad que nos presenta el material hemerográfico es la de mirar en forma intencionada los usos y la calidad de sus imágenes. El soporte revista muestra en cantidad y gran tamaño croquis, fotos, maquetas, perspectivas, esquemas y grafismos; y en particular, dentro de las publicaciones especializadas en temas urbanos encontramos un gran número de experimentaciones con distintos formatos, papeles, capas superpuestas y códigos específicamente diseñados para enseñar urbanizaciones, cartografías y territorios en la más variadas escalas.

Virasoro Opinólogo

"En la arquitectura, según mi criterio, las cosas andan peor que en las otras artes. Si un hombre rico quiere comprar un lujoso vehículo, comprará no una carroza de las del tiempo de Luis XIV, sino un automóvil, y el más moderno que haya; [...] y si quiere cazar fieras irá a adquirir una carabina de último modelo y no una ballesta medioeval. Pero el mismo hombre rico, si quiere construirse una mansión va a concertar con su arquitecto un palacio versallesco o un castillo gótico o un alcázar morisco; y en ningún momento se le ocurrirá pensar si esto no es tan ridículo como viajar en una carroza o cazar bestias con jabalina, cuando dispone de más eficaces instrumentos. [...] ¿Es posible que solamente los arquitectos no sepan trabajar con los materiales y los recursos técnicos que les vienen a las manos? Es bien triste decirlo, pero la verdad es que si hay gente atrasada en este mundo, son, en general, los arquitectos.

[...] La belleza de una construcción, quiero repetirlo, nace del ajuste entre la obra y su objeto. Los objetos, o sea los temas de la arquitectura moderna, frigoríficos, hoteles, editoriales, fábricas, etc., exigen planos vastos, líneas simples y masas geométricas. La distribución de las masas ha de ser clara, las líneas nobles y sencillas; todo basado en principios matemáticos."

Virasoro, Alejandro. "Tropiezos y dificultades al progreso de las Artes Nuevas" Revista de Arquitectura N°65, Mayo 1926

"Pretende ud. cambiar la faz de la tierra al conjuero de su majestad el cubo y el cuadrado[...] le auguro (no lo deseo), por el camino elegido, el más rotundo fracaso personal; el tiempo ha de darme la razón."

Coni Molina, Alberto



"El nacimiento de un arte nuevo, de un estilo, no es efecto de un brusco salto, sino de sucesivos sacudimientos reflejos de la sociedad[...] la poca estabilidad de la vida moderna, impide la eclosión de un estilo propio, el arte requiere reposo y tranquilidad[...] Ciertamente que la imitación paraliza la iniciativa creadora."

Christophersen, Alejandro



"¡...! aquellos reticentes cajoncitos de Virasoro, que para no delatar el íntimo mal gusto, se esconden en la pelada abstención..."

Borges, Jorge Luis



"Carta Abierta al Sr. Arq. Don Alejandro Virasoro" y "Las Nuevas Tendencias Arquitectónicas", Revista de Arquitectura N°67, Julio 1926

FIGURA 3 – Fragmento del trabajo práctico de Constanza Fiorentino sobre el Arq. Virasoro a partir de la publicación de sus obras y escritos en la *Revista de Arquitectura* (2013).

III. CONSIDERACIONES FINALES.

Como hemos señalado en los puntos anteriores, trabajar con revistas amplía el repertorio de obras, arquitectos, historiadores, críticos y territorios a estudiar en la materia, y nos da pie a reflexionar en el taller acerca de qué es un documento histórico, de la representatividad de una fuente y de las condiciones de producción de los materiales.

En esta experiencia, que lleva ya 3 años, podemos afirmar que la incorporación del material hemerográfico despierta la curiosidad de los estudiantes y propicia la exploración al momento de formular los posibles temas u objetos de estudio, en contraposición a lo que sucedía al iniciar el curso con la lectura de la bibliografía general sobre la materia,

Teníamos una consulta, empezamos a pensar el tema a desarrollar y queríamos saber si el camino que estábamos tomando era indicado. El tema principal sería la vivienda unifamiliar. Teniendo en cuenta que la revista "*Architectural Review*" abarca un gran número de tipologías, arquitecturas y ciudades pensamos que sería interesante enfocar nuestra investigación hacia este tema, recorriendo distintas ciudades del mundo como bien pueden ser Ámsterdam, New York, París, Helsinki, California, Chicago, entre otras. Pudiendo ver las distintas organizaciones funcionales, materiales, imagen, inserción en la trama y su interpretación acerca del modernismo y que elementos de este toma. Basándonos en los arquitectos mencionados en dicha revista, ampliándolo con otros. (2014)

Asimismo, funciona como un material de enriquecimiento para muchos temas ya conocidos por haber sido transitados en otras materias de la carrera (como IAC o los diferentes niveles de diseño), y que nos invita a re-estudiarlos dentro del marco de la asignatura.

Pero las revistas de arquitectura no construyen, sin embargo, un repertorio absoluto. Al igual que los libros de historia, proponen explicaciones, abren interrogantes, pero también despiertan antagonismos y rechazos. Las valoraciones de sus autores, que juzgaron, interpretaron y consagraron hechos y objetos para montar relatos pueden o no ser una limitación en las aproximaciones al gran universo de territorios, obras y personajes dentro del programa de la asignatura [fig. 4]. En muchas oportunidades, las publicaciones excluyen tópicos, arquitectos, debates contemporáneos a su escritura. A modo de ejemplo, en la *Revista Arquitectura* aparecen tratadas numerosas problemáticas ligadas a la todavía reciente institucionalización de la arquitectura como una disciplina autónoma, pero quedan afuera, casi en su totalidad, los debates y propuestas ligados a la cuestión social (Tartarini, 2004, p. 175).⁵

⁵ Véase Tartarini, Jorge (2004). *Revista Arquitectura*. En Liernur, F., y Aliata, F. *Diccionario de arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires: Editorial Clarín (p.175)

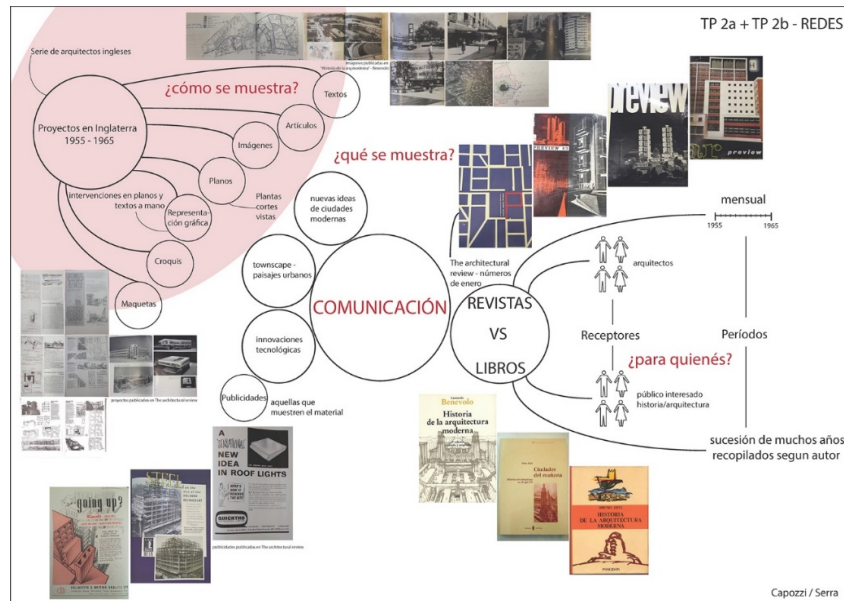


FIGURA 4 – Fragmento del trabajo práctico de Mia Capozzi y Rocío Serra (2014). Análisis de los materiales hemerográficos relevados en *Architectural Review* en relación a una serie de libros de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo.

Nos preguntamos, entonces, de qué manera ponemos las revistas en contexto y cómo construimos una mirada de más largo aliento. Además de la inclusión de libros de historia de la arquitectura del siglo XX en otras instancias del cuatrimestre, la apuesta es por el intercambio entre los propios estudiantes y con los docentes, por la puesta en común de materiales y reflexiones. La labor en el taller, a través de los ejercicios grupales y las “enchinchadas”, complementado con las teóricas, puede ir componiendo, como un mosaico, diferentes tiempos, situaciones, contextos, y personajes. Este es un desafío que continúa y en el que nos encontramos trabajando.